

Со стороны, наверно,  
Всё выглядит наивно и смешно,  
И смешно.  
Но ничего поделатъ  
С собою не могу я всё равно,  
Всё равно.

*Привес:* Пусть говорят, пусть говорят,  
Что виноват, что виноват  
Лишь месяц май да солнца свет,  
Да то, что мне так мало лет!  
Пусть говорят, пусть говорят,  
Они не знают одного,  
Что нужен мне лишь только взгляд,  
Один твой взгляд—и больше ничего.

Со стороны, наверно,  
Всё выглядит наивно и смешно,  
И смешно.  
Мой переходный возраст  
На карте взрослых—белое пятно,  
Как в кино.

*Привес.*

## БЛАГОСЛОВЛЯЮ ЭТОТ ВЕЧЕР

Слова Светланы БЕЛЯВСКОЙ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Неторопливо

нар

*mf*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece, featuring a *mf* dynamic marking with a crescendo hairpin, a *mp* dynamic marking, and a *ped.* (pedal) marking. There are also some chord symbols like *Dm* and *mf* with a triplet marking. The text 'Вновь по\_30-' is written at the end of the second system.

Вновь по\_30-

*ped.*

Gm A7 Dm C7

ло той ве-чер го-род на-ря-жа-ет, и гра-ет му-зы-ка не-гро-мко в ти-ши-не,

The first system of the musical score features a vocal line in G minor with lyrics: "ло той ве-чер го-род на-ря-жа-ет, и гра-ет му-зы-ка не-гро-мко в ти-ши-не,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Chords Gm, A7, Dm, and C7 are indicated above the vocal line.

F Gm C7 F B

и сло-вно всё во-круг ве-ё ды-ха-нье та-ет, а для ме-

The second system continues the vocal line with lyrics: "и сло-вно всё во-круг ве-ё ды-ха-нье та-ет, а для ме-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chords F, Gm, C7, F, and B are indicated above the vocal line.

Gm A7 Dm Gm C7

ня вся э-та му-зы-ка — в те-бе! И слов-но всё во-круг ве-ё ды-ха-нье

The third system concludes the vocal line with lyrics: "ня вся э-та му-зы-ка — в те-бе! И слов-но всё во-круг ве-ё ды-ха-нье". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. Chords Gm, A7, Dm, Gm, and C7 are indicated above the vocal line.

F B Gm A7 Dm

-та. ет, а для ме - ня вся э - та му - зы - ка - в те - бе! Бла - го - слов -

Gm C7 Am Dm Gm A7

-ля ю э - тот ве - чер, твои гла - за, твои сло - ва!

*mf*

Dm Gm C7 Am Dm

И э - ти ру - ки, э - ти пле - чи ме - ня зо - вут,

Gm A7 Dm Gm C7

сво - дя с у - ма! И э - ти ру - ки, э - ти

Am В Для повторения A7

пле\_чи ме\_ ня зо\_ вут, сво\_ дя с у\_

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a triad of notes (F, A, C) with a '3' above it, indicating a triplet. The second measure has a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The third measure has a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The fourth measure has a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The fifth measure has a quarter note E, a quarter note D, and a quarter note C. The sixth measure has a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G. The seventh measure has a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The eighth measure has a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Dm Для окончания A7 p Dm rit.

\_ма. Лю\_ бу\_ юсь || сво\_ дя с у\_ ма!

Detailed description: This system contains the final two measures of the song. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The second measure has a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A. The third measure has a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The fourth measure has a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The fifth measure has a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The sixth measure has a quarter note E, a quarter note D, and a quarter note C. The seventh measure has a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G. The eighth measure has a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The system ends with a double bar line.

Вновь позолотой вечер город наряжает,  
Играет музыка негромко в тишине,  
И словно всё вокруг в ее дыханье тает,  
А для меня вся эта музыка—в тебе!

*Припев:* Благословляю этот вечер,  
Твои глаза, твои слова!  
И эти руки, эти плечи  
Меня зовут, сводя с ума!

Любуюсь голосом твоим, любуюсь взглядом.  
Не знаю, что сказать, как будто слов и нет!  
Лишь мысль одна звучит:—Ты рядом, рядом, рядом!  
И мне завидует сегодня целый свет!

*Припев.*

Бродяга-ветер рассылает поздравленья,  
И никогда не догорят его следы!  
И мне на этом свете каждое мгновение  
Беречь тебя и днем и ночью от беды.

*Припев.*